

CELINE CLERON

Céline Cléron mène une pratique de recherche à la fois mémorielle, historique, encyclopédique et archéologique. Ses pièces émergent d'une rencontre entre des souvenirs souvent liés à son expérience personnelle, à son enfance et à la découverte d'un objet, d'un mot, d'une histoire enfouie. Les matériaux utilisés sont aussi fragiles et précieux que ses réminiscences – résultat d'une sensation, d'un jeu, d'un saisissement. Une bulle de verre est soufflée dans une clé; les poignées en plastique d'une corde à sauter sont remplacées par des bois de cerf; des dessins à l'encre sont tracés sur la fine peau de ballons de baudruche ensuite éclatés; un navire ancien fait du toboggan; des yo-yo sont réalisés à partir de fossiles d'ammonite; des coiffes de religieuses sont transformées en cocottes en papier géantes.

Le plus souvent, Céline Cléron travaille en collaboration avec des artisans pour réactiver des techniques et des gestuelles en voie de disparition. Elle s'appuie ainsi sur les compétences d'un souffleur de verre, d'une couturière, d'un céramiste, d'un apiculteur lui-même aidé de ses ouvrières ailées. *La Régente* (2010) est le fruit de plusieurs corps de métiers : la ruche (une collerette) est présentée sur un réseau de tubes de Plexiglas. Le tout a été minutieusement sculpté par des abeilles au sein de leur propre ruche. Entre découvertes et transmission, l'artiste crée des passages poétiques et humoristiques entre différents territoires, différentes histoires. Elle explore les mémoires qu'elle s'emploie à réunir à travers une œuvre sensible et fascinante.

PAR **JULIE CRENN.**

*Céline Cléron est née en 1976. Elle vit et travaille à Paris.
www.celinecleron.com*

*Julie Crenn, doctorante en art à l'université Michel de Montaigne à Bordeaux III, mène des recherches sur l'art contemporain dit africain. Elle est critique d'art.
crennjulie.wordpress.com*



_1

_1
Construction #1, 2009.
Photographie couleur contrecollée sur aluminium, 60 x 90 cm.



_2

_2
Seules les Pyramides ne fondent pas au soleil, 2010.
Encre sur ballon de baudruche, épingles, 17,5 x 12,5 cm encadré.
Photo Bertrand Huet/Tutti.



_3

_3
La Régente, 2010.
Tissu, cire d'abeille, tubes acrylique, bois, verre, 35 x 54 x 45 cm environ (sculpture), 160,5 x 72 x 61,5 cm (vitrine).
Photo Roberto Ruiz Arguedas.



_4

_4
Une minute de latitude, 2011.
Bois, laiton, PVC, métal, 125 x 25 x 160 cm.
Photo Olivier Mortiz.