

# M

Le magazine du Monde

29 OCTOBRE 2011

**Spécial gastronomie**  
*Le nouvel âge  
de la cuisine.*

M Le magazine du Monde. Supplément au Monde n° 20768 du samedi 29 octobre 2011.  
Ne peut être vendu séparément.  
Disponible en France métropolitaine, Belgique et Luxembourg.

M 00146 - 1029 - F: 3,20 €



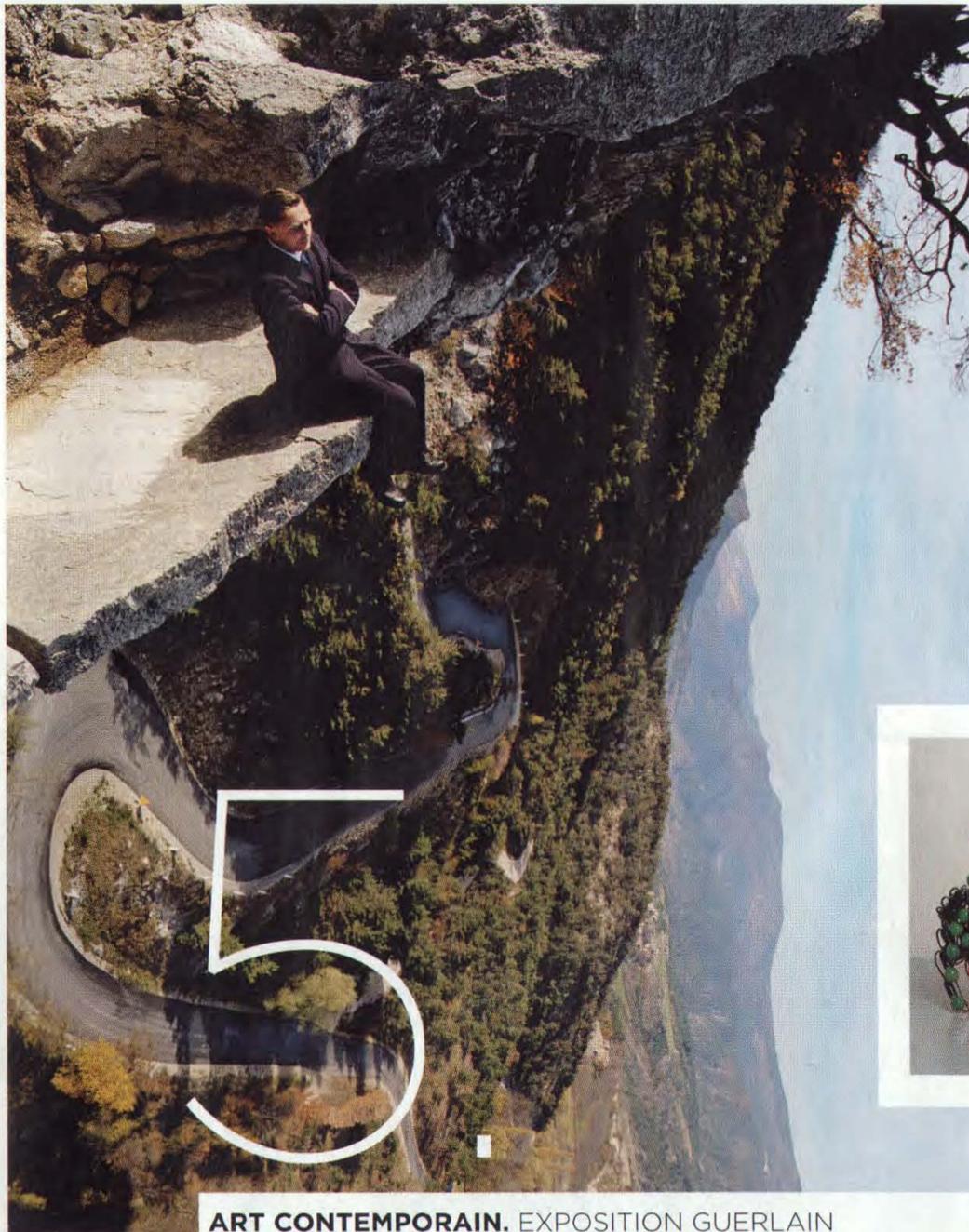
# 4.

CLASSIQUE. CONCERTS À PLEYEL

## Un Beethoven radical

Tout le monde est en vacances sauf vous ? Profitez-en pour courir Salle Pleyel faire une cure de Beethoven. Le chef italien Riccardo Chailly consacre un second week-end à l'intégrale des symphonies du maître de Bonn. Une intégrale qu'il vient d'enregistrer pour Decca à la tête de son prestigieux Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le plus vieil orchestre d'Allemagne et du monde, celui qui, dès 1825, du vivant de Beethoven, a joué les neuf symphonies. « *Je plaide pour une approche rénovée de fond en comble, moderne, et qui retrouve l'essentiel: la prise de risque, affirme le chef d'orchestre. Si l'on suit les indications métronomiques de Beethoven, ce qui n'est jamais fait, les risques sont tout simplement délirants.* » C'est donc un Beethoven puissamment contrasté, voire radical, que propose Chailly. Il revendique la tradition d'un Nikisch, d'un Toscanini ou d'un Karajan mais n'ignore pas les apports des « baroqueux » comme Gardiner et Harnoncourt. Plus dangereux encore, le cycle est mis en miroir avec cinq créations de cinq compositeurs de cinq nationalités différentes: Carlo Boccadoro, Steffen Schleiermacher, Colin Matthews, Friedrich Cerha et Bruno Mantovani. *M.-A. R.*

« BEETHOVEN : INTÉGRALE DES SYMPHONIES », CONCERT À LA SALLE PLEYEL, 252, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, PARIS-8<sup>e</sup>. LES 29 ET 31 OCTOBRE À 20 HEURES, LE 30 OCTOBRE À 16 HEURES. TÉL. : 01-42-56-13-13. DE 10 € À 85 €. WWW.SALLEPLEYEL.FR  
« BEETHOVEN, THE SYMPHONIES », DE RICCARDO CHAILLY, 5 CD, DECCA.



*Contemplation irrationnelle*, de Philippe Ramette, 2004 (à gauche). *Bambi*, de Carsten Höller, 2006 (ci-dessous).



ART CONTEMPORAIN. EXPOSITION GUERLAIN

## Enivrant

« **Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse** » : le vers de Musset donne son thème à l'exposition Guerlain. Comme en écho aux créations parfumées de la maison qui, depuis 1828, enivrent leur temps, quinze artistes contemporains sont invités à livrer leur vision de l'ivresse. Les images de Malick Sidibé capturent la fièvre des fêtes maliennes ; un assemblage métallique féérique d'El Anatsui et les reliques étranges de Céline Cléron interrogent ce qui subsiste après l'enchantement. Tout comme la sculpture d'acier embau-mée d'Heure bleue de Roger Hiorns rappelle que les parfums sont les vestiges les plus tenaces du tourbillon évanoui. *B. B.*

« QU'IMPORTE LE FLACON POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE », À LA MAISON GUERLAIN, 68, AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS-8<sup>e</sup>. JUSQU'AU 14 NOVEMBRE. WWW.GUERLAIN.COM