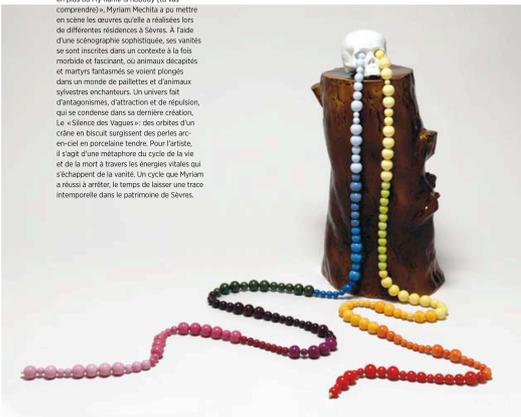


vanita curiosa

LE SILENCE DES VAGUES

Myriam Mechta, 2011

À l'occasion de l'exposition «L'Enfin en plus ou My name is nobody (tu vas comprendre)» Myriam Mechta a pu mettre en scène les œuvres qu'elle a réalisées lors de différentes résidences à Sévres. À l'aide d'une scénographie sophistiquée, ses vanités se sont inscrites dans un contexte à la fois morbide et fascinant, où animaux décapités et martyrs fantasmés se voient plongés dans un monde de paillettes et d'animaux sylvestres enchaînés. Un univers fat d'antagonismes, d'attraction et de répulsion, qui se condense dans sa dernière création, «Le Silence des Vagues» : des ombres d'un crâne en biscuit surgissent des perles arc-en-ciel en porcelaine tendre. Pour l'artiste, il s'agit d'une méditation du cycle de la vie et de la mort à travers les énergies vitales qui s'échappent de la vanité. Un cycle que Myriam a réussi à artifier, le temps de laisser une trace intemporelle dans le patrimoine de Sévres.



CABINET DE CURIOSITÉS

Loin de la réinterprétation des pièces iconiques du répertoire de Sévres, certains artistes ont choisi d'explorer le côté plastique de la matière avec leurs propres références : vanités, curiosités et autres objets hybrides entretiennent un nouveau vocabulaire dans les collections de la Cité de la céramique.



EPINIKION V

Marina Kovaleva, 1997

La collaboration de l'artiste grecque avec la Manufacture de Sévres est à la fois un hommage aux arts du feu français et à son pays natal. Marina s'est inspirée du cantiflor du service égyptien de 1808 dans une version biscuit et or. Les têtes de canard de la version originale ont été remplacées par un taureau et un oiseau, symboles forts de la mythologie grecque.



LETTERS ARE WEAPONS

Françoise Quardon, 2005

Coproduction Sévres / musée du Louvre / Casse des Dépôts

Située entre Borek Sipiek et Myriam Mechta, l'œuvre de Françoise Quardon est un trait d'union important tant le baroque et le rococo, la poésie et le surréalisme, l'ironie et le fétichisme, la violence et la délicatesse, la mort et l'amour. À la manière d'une scène de crime sophistiquée, son installation est un dédale d'énigmes et de technicité.

EXCELSIOR

Mathilde Breillel, 1998

Avant de monter sa propre agence, Mathilde Breillel a côtoyé les designers les plus influents de sa génération : Martine Bodin, Michelle De Lucchi, Philippe Starck, Ross Lovegrove. Tourmée vers un design rationnel et sensible, elle imagine pour Sévres une coupe à la fois élégante et moderne, baroque et éminée, à l'image de son style dandy qu'elle décline au féminin.



DIMANCHE BLEU

Borek Sipiek, 1990

Pour cette coupe à fruits, Borek Sipiek a retenu avec une technique spécifique à Sévres : le «réticulé», une technique d'éclairage à la main sur pâte crue qui date du XVIII^e siècle. Les «raïles» en bleu de Sévres et fillet d'or attachés au corps servent à la fois de support, d'ornement et de signature pour cet artiste d'origine tchèque à l'univers baroque, ludique et luxueux.



COUPE SUR PIED

Kristin McKirdy, 2010

Lors de sa résidence à Sévres, Kristin McKirdy a revisité l'exercice de la nature morte, en offrant une grande coupe aux proportions équilibrées remplie d'une composition de «fruits» stylisés, blancs, émaillés ou dorés à 24 carats. L'artiste confrontera ses réalisations aux collections permanentes à l'occasion d'une exposition qui débutera en septembre 2012.

NO SPRING TILL NOW

Coline Cléron, 2007

Coédition avec Guillaume Priest

Imaginé comme une vanité, «No Spring Till Now» représente un bracelet de couturière où sont épinglés des insectes de collectionneurs : papillons, scarabées, libellules et abeilles. Coline Cléron devient entomologue le temps de sa collaboration avec la Cité de la céramique et fige au sein de la porcelaine la beauté fragile et colorée de ces petites bestioles.

